Beltran

Por los 15 reales

Biblioteca DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

POR LOS TERRADOS.

Disparate cómico en un acto, original y en prosa, por Don Emilio Beltran, *representado con éxito en el* Teatro de Paul, *la noche del* 10 *de agosto de* 1867.

PERSONAJES.	ACTORES.
Margarita.....	Sra. Guerrero.
Juan.....	Sr. Sanchez.
D. Bonifacio.....	Sr. Alverá.
D. Timoteo.....	Sr. Riquelme.

La accion en Cartajena.

Gabinete de D. Bonifacio. Puerta en el fondo y á la derecha; á la izquierda ventana baja que se supone cae al terrado. A la derecha, en primer término, un velador cubierto como para cenar; detrás un sofá. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

Juan, *entrando con mucha precaucion por la ventana, sin nada en la cabeza.*

Juan. Héme aquí otra vez, mal que le pese al antropófago de mi tio. De nuevo piso el abandonado hogar, atraido por un hambre devoradora!... Errante por los tejados, tropezando á cada momento con amantes nocturnos y vecinos curiosos... regreso al punto de mi partida! Esta es la hora en que mi tio sale de casa; aprovechémonos de su ausencia para cojer un sombrero, y ausentarme para siempre (*conmovido.*) de estos lugares... Calla!... La cena de mi ex-tio!... Oh! hambre!... Tú conviertes al hombre honrado en el mas vil de los criminales! (*se sienta en el sofá y come apresuradamente.*) Creo que tengo tiempo de sobra para hacer á mi señor pariente esta última jugarreta... Me arroja de su casa... me sumerge en un caos de infortunios... No importa; le como la cena... y en paz.

Bon. (*dentro.*) Cierra la puerta y sube.

Juan. Horror!... (*levantándose.*) La voz de mi tio!... Huyamos! (*coje apresuradamente pan y una botella, saliendo por la ventana en seguida.*)

ESCENA II.

D. Bonifacio *que viene de la calle.*

Bon. Esta muchacha vale un tesoro! Qué servicial, qué exacta en todo lo que concierne al gobierno de la casa! Si continua así... es muy posible que la eleve á la categoría de...

ESCENA III.

D. Bonifacio *y* Margarita *que entra por el fondo.*

Mar. Ya estan cerradas las puertas, y apagada la lumbre. Solo resta...

Bon. Cenar?... Bien, muy bien; eres el modelo de las amas de gobierno... y muy linda, por añadidura. (*con picaresca galantería.*)

Mar. Muchas gracias... (Y el pobre Juan, sin cenar!)

Bon. (Voy á indicarle mi pretension.) Es muy natural que te haga justicia; tú eres para mí de la mayor utilidad. Eres buena y fiel; estas cualidades son precisas en la mujer que dirige la casa de un hombre soltero, y que necesita de cuidados y cariño.

Mar. Y por qué no se casa V?

Bon. A eso voy. No ignoras mis disgustos; hoy has presenciado la desagradable escena que ha tenido lugar con el canalla de mi sobrino...

Mar. Vaya... y por cierto que el señorito no ha tenido culpa ninguna. Pero usted se acalora tan pronto!...

Bon. Y con mucha razon...

Mar. Perdone usted, pero lo que es hoy...

Bon. Dale! Es regular que aguante un dia y otro... las demasías de un muchacho... de un hombre mejor dicho, que no ha querido estudiar jamás... que solo se ocupa en frecuentar billares y rondar esquinas?... No; seria una tolerancia que lejos de favorecerle, le conduciria á un abismo de crímenes.

Mar. Sin embargo!...

Bon. Gastas el tiempo en defenderle... cuando has visto su insensata accion, de lanzarme un puchero á la nariz!

Mar. Cierto; pero antes le habia usted aplicado un terrible puntapié.

Bon. Justo castigo de su pertinacia en estar siempre estorbándote en la cocina.

Mar. Es verdad. (Si supieras que es el sitio de nuestras citas!...)

678485

Bon. En fin, no hablemos mas de tan enojoso asunto. (*transicion.*) Dime... serias tú feliz... con no separarte de mí?

Mar. Segun... es decir...

Bon. Mira, yo te entrego completamente las riendas de la casa, y te hago administradora de mis domésticos intereses. Ya no serás mi criada... no; de hoy mas, la linda Margarita... será la señora de la casa... y de mis pensamientos. (Heché el anzuelo.)

Mar. No le entiendo á usted...

Bon. (Pobrecilla! Es la inocencia personificada!) Veamos... Cómo me encuentras?... (*tomando una postura ridícula.*)

Mar. (Muy feo!...) Cómo... siempre.

Bon. No es eso... te pregunto: qué te parece mi figura...

Mar. (Ridícula!)... Bien...

Bon. (Me adora!) Tenemos mucho que hablar, y nunca mejor que sentados á la mesa...

Mar. Sentados?... (Querrá este imbécil que cene con él?)

Bon. Qué te estraña? Ya te debes considerar como cosa mia. Vamos... vamos... Tendré mi cena favorita... truchas y tortilla fiambre. (*se dirige á la mesa y queda estupefacto.*) Qué es esto? Quién ha puesto la mesa?

Mar. Quién?... Yo... Dios mio! (*reparando en el desórden.*) Aquí ha entrado alguien.

Voces. (*dentro.*) A ese... á ese!...

Bon. Qué pasa en el terrado? (*se dirige á la ventana.*)

ESCENA IV.

Dichos, Juan *y despues* D. Timoteo.

Juan. (*Entra de un salto y pega un empujon á D. Bonifacio, el que dá tres ó cuatro pasos para no caer aturdido. Juan, sin detenerse, entra por la derecha como un rayo.*) Ah!... oh!... uf!.. (*D. Timoteo entra por la ventana con un palo en la mano; ve á D. Bonifacio aun vacilante, y le pega cuatro ó cinco palos.*)

Tim. Tunante! Toma! (*le pega*) Paséate otra vez por mis flores!...

Bon. Ay!... ay!... ay!... socorro, favor!

Mar. Ladrones!... fuego!... que matan á mi amo!... (*corriendo aturdida.*)

Tim. Silencio!... Aquí no se mata á nadie; es el castigo...

Bon. Infame!.. Asesino! Con qué derecho... Ah!... (*reparando en él.*) D. Timoteo!...

Tim. (Mi casero!... Le he roto el bautismo á mi acreedor!)

Bon. (*cogiendo una silla.*) Miserable!... No contento con deberme dos meses de alquileres, allana usted mi casa, y machaca mis huesos!... Voto vá!

Tim. Juro á usted, que un lamentable error!... Le ruego que me dispense... (*saludando y retirándose hácia la ventana.*)

Bon. Bandido!... (*levanta la silla.*)

Tim. Pido á usted... perdon... (Huyamos.) Le suplico... que... buenas noches. (*salta por la ventana.*)

Bon. No te irás, no, sin satisfacerme!... (*salta por la ventana, llevándose una silla.*)

ESCENA V.

Margarita.

Mar. Pero señor, qué baraunda es esta?... Juraria que he visto á Juanito cruzar corriendo, y entrar en la alcoba de su tio... Pero, y si no fuera él?... Tengo un miedo!

ESCENA VI.

Margarita *y* Juan *que asoma por la puerta derecha.*

Juan. Estamos seguros?...

Mar. Ah!... Ya decia yo que te habia visto pasar... Mas, cuéntame qué es todo esto.

Juan. Todo ello no vale nada; vagando por los terrados, á guisa de murciélago, al ir á saltar de uno á otro mas bajo, he tenido la desgracia de caer de patitas en un cajon de flores... El dueño me ha sentido... ha enarbolado un garrote... y lo demás ya lo has presenciado tú.

Mar. Sí; y por cierto que me he llevado un susto! Pobre D. Bonifacio! El ha pagado tus culpas... bien amargamente...

Juan. Castigo del cielo.

Mar. Pobre señor.

Juan. Eso es, compadécele, despues que... Mi tio es un lobo ingerto en lagarto, á quien deseo cordialmente todas las desgracias imaginables.

Mar. Y qué piensas hacer?...

Juan. Lo ignoro; esta noche me pasearé gatunamente por los espacios, y mañana... mañana... veré á ese tio desnaturalizado, y si no asegura mi porvenir...

Mar. Nuestro porvenir.

Juan. Lo mismo dá. Entonces... sí; no me queda otro camino; huiré. Estoy resuelto, y conmovido. (*se llega al velador y come con ansia.*)

Mar. Ingrato!... Te vas, y me abandonas? Ni un suspiro te arranca mi cariño?...

Juan. (Cáspita!! No me acordaba de semejante cosa!) Margarita... mi dulce Margarita!... Tu amor debilita... mi ferocidad natural; la idea de separarme de tí... ay!! (*con la boca llena.*) me asesina.

Mar. Juanito mio! Renuncia á ese proyecto espantoso; humíllate, implora el perdon de...

Juan. Nunca! Guerra á muerte! Entre ese hombre y yo, media un abismo desde hoy. Es decir, un puntapié.

Mar. Por Dios!... Cálmate...

Juan. Jamás podré olvidar su negra ingratitud! Yo, que he sido tan noble... tan generoso, que jamás le he preguntado lo que gastaba en darme de comer! Yo, un hombre de esperanzas... que me he dignado ponerme sus pantalones, sus levitas!... La indignacion me ahoga!...

Mar. Bien, pero qué trabajo te cuesta transigir por ahora! Despues buscas una colocacion... y con una mujer hacendosa y honrada al lado... por ejemplo... yo.

Juan. (Te veo!)

Mar. Ya ves; podemos pasarlo divinamente.

Juan. Ya lo creo!

Mar. Tengo una gana de verme en nuestra casa!... De rodearte...

Juan. Con tus brazos? Pues empieza ahora mismo. Estas cosas, cuanto antes, mejor. (*la abraza.*)

Mar. Pasearemos todos los dias; los jueves iremos al teatro, y los domingos al baile. Tú serás mi única pareja...

Juan. Ay! que gusto!...

Mar. Sobre todo, cuando toquen aquella habanera tan bonita... No me lleves á Paul... (*cantando y obligando á Juan á bailar con ella.*) Que me verá papá; llévame á Capellanes que estoy segura que allí no irá. (*la bailan cómicamente y la repiten.*)

Bon. (*dentro.*) Bandolero... voy á tener el placer de mandarlo á V. á presidio.

MAR. El amo! (*asustada.*)
JUAN. Huy! el salvage de mi tio! (*se esconde detrás del sofá.*)

ESCENA VII.

Dichos y D. BONIFACIO *que entra muy agitado y en mangas de camisa.*

BON. Logré alcanzar á ese miserable; hemos luchado, y ha huido llevándose mi levita!...
JUAN. (Me alegro.)
BON. Pero oh! yo me vengaré!
MAR. Tranquilícese usted; acuéstese, y mañana, de dia... (Estoy temblando!)
BON. Mañana? No, no espera tanto mi furia. Estoy que bramo!... Y el otro?...
JUAN. (Aquí entro yo.)
MAR. Quién?
BON. Quién ha de ser!... El canalla que entró primero...
JUAN. (Tú si que eres un hotentote.)
MAR. Ah! Si... (Qué le diré?)... Volvió á marchar, amenazándome con la muerte si no callaba...
BON. Mi casa asaltada!... Mis espaldas quebrantatadas de un modo brutal... y lo que es peor, quedándome sin levita... Oh! termine esto de una vez. En seguida... baja; dos puertas despues de la nuestra, vive el celador; llégate á su casa, y dile lo que ocurre.
JUAN. (Me cayó la lotería!) (*Hace señas á Margarita para que no se vaya.*)
MAR. A las diez de la noche, quiere usted que vaya sola?...
BON. No temas, iré contigo hasta la puerta de la calle, y te veré entrar y salir. Vamos.
MAR. (Si me resisto, sospechará!) Pues voy volando: pero acompáñeme usted.
BON. Sí, salgamos; pero voy sin levita?...
MAR. Qué mas dá? Usted no ha de salir de la puerta de la calle...
BON. Tienes razon; te voy á alumbrar. (*coje una vela y sale por el foro derecha, seguido de Margarita, que hace señas á Juan de que se quede.*)

ESCENA VIII.

JUAN *saliendo á la escena.*

JUAN. Ay! tengo la cintura doblada! Y no sé cómo me he contenido, para no saltar al cuello de ese ogro, y estrangularlo. Reflexionemos. Mi posicion es crítica; notablemente crítica. Yo no puedo permanecer aquí, y menos ahora que vendrá la justicia, y registrará todos los rincones de la casa... Volver á salir es imposible, porque la vecindad está alarmada, y cerradas todas las puertas de los terrados. Terrible situacion!... Y es particular; tengo un apetito escandaloso... Si será un aviso del destino, para las hambres futuras?

ESCENA IX.

JUAN *y* D. TIMOTEO, *por fuera.*

TIM. Vecino!...
JUAN. Qué oigo? La voz de mi perseguidor...
TIM. Vecino, tiene usted la bondad de oir una palabrita.
JUAN. (*dándose una palmada en la frente.*) Oh! idea feliz! Le haré entrar; viene mi tio con el celador; él duerme en la cárcel, y yo en su cama... (*fingiendo la voz.*) Diga usted lo que guste.
TIM. Está usted ahí?... Pues bien, he reflexionado, que es mejor arreglemos pacíficamente nuestras querellas, hijas de una equivocacion. Ahí tiene usted su levita, y le ruego me perdone si anduve algo ligero en... (*asoma el cuerpo.*)
JUAN. Eso no vale nada. Por mi parte, todo está concluido.
TIM. Mil gracias. Es usted muy amable. (*Juan trata de no ser visto, tapándose la cara con la servilleta.*) Al que quisiera yo coger, era al pillete que se refugió aquí, y fué causa del terrible error, (*entrando en la habitacion.*) que tanto deploro. Le duelen á usted las muelas? (*acercándose al sofá.*)
JUAN. Mucho.

(Apaga la luz, echa la servilleta por la cara de D. Timoteo, le pega dos manotazos y salta á la ventana, cuyas ojas coge y casi cierra.)

TIM. Traicion! Socorro! (*se dirige á la ventana.*)
JUAN. No se acerque usted, ó muere.
TIM. Señor mio! No sé lo que usted intenta... pero buscaré la puerta y alborotaré la casa, la calle, y el barrio. (*enciende un misto.*)
JUAN. Haga usted lo que guste; (asi irá mas pronto á la cárcel.) (*cierra del todo y se va.*)
TIM. (*gritando y tirando las sillas.*) Favor! La guardia! Ladrones! ay! uy! oh!... ah! que me roban! Fuego... fuego!...

ESCENA X.

D. TIMOTEO, *y* D. BONIFACIO *con luz.*

BON. Qué gritos son estos?... Cómo? Usted aquí otra vez?...
TIM. (*mirando alternativamente á D. Bonifacio y á la ventana.*) Yo me vuelvo loco! En nombre del Cielo, dígame usted la verdad... Es usted el que se hallaba en este instante en la ventana?
BON. De veras, eh? Con burlas á mí?... (*transicion.*) Odioso bandido! Salteador de terrados! La ley inexorable vá á caer sobre tí. (*deja la luz sobre el velador.*)
TIM. (Cada vez comprendo menos este enredo!) Querido D. Bonifacio, es indudable que ambos somos víctimas de un infernal complot. Un misterioso personage se agita en las sombras de la noche, y es el orígen, créalo usted, de nuestros inconcebibles encuentros.
BON. Señor D. Timoteo, ó señor D. Infierno, usted me ha tomado á mí por un imbécil?...
TIM. Yo?... Pero á qué viene!...
BON. Pues no lo soy. (*gritando.*) En mí contempla usted un hombre agraviado, ofendido, apaleado, furioso, y que vá á vengarse de un modo horrible!..
TIM. (Este majadero va á concluir por pegarme; le meteré miedo.) Y bien... qué me importa á mí de sus venganzas, ni...
BON. Conque no teme usted el brazo de la justicia
TIM. Ni pizca.
BON. Insensato!! Esta noche dormirás en la cárcel... y mañana ceñirá tu ridículo tobillo, el ignominioso grillete del presidiario!..
TIM. (Con qué franqueza me trata!)
BON. (Lo aplasté!)
TIM. Habrá usted comprendido lo indiferente que me son sus amenazas.
BON. Será posible?
TIM. Soy un hombre aburrido de la existencia; estoy tronado, y solo me satisface la muerte... la sangre... (*con acento feroz.*)

Bon. (*Apartándose.*) (Diablo!)
Tim. Tú, miserable humano! Tú no puedes comprender mis goces, cuando despues de haberte asesinado y devorado crudo... oiga desde la capillla, la voz que grita por mi alma.
Bon. (Dios mio! Se me herizan los cabellos!) (*Vá haciéndose el distraido hácia la puerta.*)
Tim. Mi cadáver flotará en el espacio, á la punta de una cuerda;... moriré haciendo gestos espantosos, pero me habré vengado!! (*Se dirige con terrible ademan á D. Bonifacio, que huye despavorido.*)
Bon. Al asesino!! Socorro!! (*vase puerta foro, cerrándola.*)

ESCENA XI.

D. Timoteo.

Tim. Já! já! já!! Ha huido de mí, que soy incapaz de matar un mosquito! Me aprovecharé de su temor, para volver á mi casa... y dar fin á estos tiberios, provocados por un desconocido pillete, á quién no he podido seguir la pista. (*se dirige á la ventana.*)

ESCENA XII.

D. Timoteo, Juan, *que salta dentro.*

Juan. Prefiero entregarme á mis enemigos; está lloviendo á mares, y cerrada la ventana de ese mamarracho... Ah!... (Está aun aquí.)
Tim. Conque es usted el duende travieso que troncha mis flores, y me aporrea á oscuras?
Juan. Ignoro lo que quiere usted decir; vengo de dar un paseo...
Tim. Por los terrados?
Juan. Y qué?
Tim. Nada; que el celador vá á venir, y como soy yo el acusado de las ocurrencias de esta noche, es menester que diga usted toda la verdad, para que mi inocencia resplandezca como el sol.
Juan. Puede usted estar tranquilo, deseo dormir en la cárcel...
Tim. Por qué..?
Juan. Porque mi tio me ha arrojado de su casa, y ando como una sombra por los terrados.
Tim. Le propongo á usted un medio, para dejar esa vida, que no puede parar en bien.
Juan. Veamos.
Tim. Yo tengo un hermano comerciante, que está en la Isla de Cuba. Quiere usted ir?
Juan. No diga usted mas; admitido.
Tim. Mañana se dá á la vela un vapor, y....
Juan. Le deberé á usted mas que la vida.
Tim. Eso no vale nada...

ESCENA ULTIMA.

Dichos, D. Bonifacio, *armado de un descomunal cuchillo de cocina, detrás* Margarita.

Bon. (*desde la puerta.*) Por última vez le intimo á V. á que se retire á sus hogares.
Tim. Voy á tener el gusto de complacerle; pero antes...
Juan. (*saliendo al centro de la escena.*) Buenas noches, tio.
Bon. Mi sobrino...! Infame! No te he prohibido volver á poner aquí los pies?
Juan. Cierto; pero yo me levanto la prohibicion... y vengo...
Bon. Desgraciado! Aun mi sangrienta nariz, acusa al homicida puchero que estrellaste en ella...!
Juan. Pariente desnaturalizado, aún el reverso de mi abdómen, se resiente del descomunal puntapié...
Bon. Concluyamos; sal para siempre de aquí...!
Juan. Voy á salir; pero deme usted antes mi sombrero.
Bon. Tu sombrero?...
Juan. Sí; cree V. decente que me lance á la calle, sin nada en la cabeza?
Bon. Tú estás bien de todas maneras.
Juan. Y V. mal en dos pies.
Bon. Villano!! (*se precipita hácia él. Margarita y Don Timoteo se interponen.*)
Tim. Paz... todo ha concluido yá.
Bon. Y quién le dá á V. vela en este entierro?
Tim. Escúcheme V.; su sobrino sale mañana para la Habana, donde, en casa de mi hermano, se creará un porvenir honrado. En cambio...
Bon. Entiendo, entiendo; no me corre prisa. Ya sé que es V. un poco perezoso, pero buen pagador.
Mar. Conque te vas, y no te casas conmigo...?
Juan. Casarme!? Sí mi tio accede á darnos para el viaje...
Bon. Yo...! De ningun modo.
Mar. Vamos, señor!
Bon. Conque los dos me habeis engañado? (Y yo que queria casarme con ella...!)
Tim. (*á D. Bonifacio.*) Si no accede V., retiro mi proposicion.
Bon. Corriente; así saldré de una vez de corazones ingratos!
Mar. } Señor!...
Juan. }
Bon. Casaos, y dejadme en paz.
Mar. A la Habana... que gusto! Allí sí que bailaremos dancitas.
Juan. Pero no serán como la de antes.
Mar. Cual? No me lleves á Paul?
Bon. Basta de canto.
Tim. (*á Juan.*) Vámonos...?
Juan. Sí, cuando V. quiera.
Bon. Que se quede.
Tim. Entonces, *cada Olivo á su mochuelo.*
Bon. Espérese V.
Tim. Qué falta?
Bon. Lo principal (*señalando al público.*)
Tim. Cierto... usted... (*á Juan.*)
Bon Usted... (*á D. Timoteo.*)
Juan. Y usted... (*á su tio.*)
Mar. Todos será mejor.
Todos. Bien.
Juan. (*adelántándose.*) Ya que al fin tenemos boda,
Tim. Por ser costumbre usual,
Bon. Si aplaudir no te incomoda,
Mar. Público, sigue la moda
Todos. Y aplaude mucho al final.

FIN.

Examinada esta comedia no hallo inconveniente en que su representacion se autorice, con la supresion hecha. Madrid 25 de Julio de 1867.

El Censor de teatros,
Narciso S. Serra.

PINTO:
IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.
—
1867.

Propiedades de que consta la Biblioteca Dramàtica.

un tiempo amante y hermana, t. 1.
badia (la) de Penmarck, t. 3.
lqueria (la) de Bretaña, t. 5.
giotage (el) ó el oficio de moda, t. 5.
nsias matrimoniales, o. 1.
ndaluz (el) en el baile, o. 1.
las máscaras en coche, o. 3.
venturero (el) español, o. 3.
rquero (el) y el Rey, o. 3.
tal accion tal castigo, o. 5.
zares de una privanza, o. 4.
mante y Caballero, o. 4.
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
mor y Patria, o. 5.
la misa del gallo, o. 2.

rbera (la) del Escorial, t. 1.
ltran el marino, t. 4.
talla (la) de Clavijo, o. 1.
uvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
Boda (la) y el testamento, t. 3.

nfidente (el) de su muger, t. 1.
inera (la) casada, t. 1.
n todos y con ninguno, t. 1.
naristas (las) de la Reina, t. 1.
ar, ó el perro del castillo, t. 2.
regidor el de Madrid, t. 2.
allero (el) de Griñon, t. 2.
ndo quiere una muger!! t. 2.
arse á oscuras, t. 3.
ra Harlow, t. 3.
ona (la) de Ferrara, t 5.
egialas (las) de Saint-Cyr, t. 5.
tillo (el) de S. Mauro, t. 5.
tivo (el) de Lepanto, o. 1.
tinera (la), o. 1.
onel (el) y el tambor, o. 3.
sangre el honor se venga, o. 3.
z (la) de la torre blanca, o. 3.
quista (la) de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.
dillo (el) de Zamora, o. 3.
o á padre y como á rey, o. 3.
lerona (la), o. 5.
ato vale una leccion! o. 3.
ampolís ó las grandes pasiones, t. 2
onde (el) de Monte-Cristo primera parte, t. 10 cuadros.
lem segunda parte, t. 5.
illo (el) de S. German, ó delito espiacion, t. 5.

Condesa (la) de Senecey, t. 3.
Caza (la) del Rey, t. 1.
Ciego (el) de Orleans, t. 4.

D. Canuto el estanquero, t. 1.
Derecho (el) de primogenitura, t. 1.
Dos contra uno, t. 1.
—Doctor (el) Capirote, t. 1.
—Dos maridos (los), t. 1.
Diablo (el) nocturno, t. 2.
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
—Dos épocas (las), ó el republicano generoso, t. 2.
Diablo (el) y la bruja, t. 3.
Deshonor por gratitud, t. 3.
—Desposada (la), t. 3.
Doctor (el) negro, t. 4.
Diablo (el) en Madrid, t. 5.
Dama (la) en el guarda-ropa, o. 1.
Dos y ninguno, o. 1.
De Cádiz al Puerto, o. 1.
Desengaños de la vida, o. 3.
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.
Desprecio (el) agradecido, o. 5.
Don Juan Pacheco, o. 5.
D. Ramiro, o. 5.
Diablo (el) enamorado, o. 3.
Diablo (el) son los nietos.

En la falta vá el castigo, t. 5.
Engaños por desengaños, o. 1.
Estudios históricos, o. 1.
Es el demonio!! o. 1.
En la confianza está el peligro, o. 2.
Entre cielo y tierra, o. 1.

Fausto de Underwal, t. 5.
Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
Feria (la) de Ronda, o. 1.
Favorito (el) y el Rey, o. 3.

Guarda-bosque (el), t. 2.
Guante (el) y el abanico, t. 3.
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.

Hija (la) del bandido, t. 1.
Hijo (el) de mi muger, t. 1.
Hija (la) de mi tio, t. 2.
Hermana (la) del soldado, t. 5.
Hermana (la) del carretero, t. 5.
Huérfanas (las) de Amberes, t. 5.
Hija (la) del Regente, t. 5.
Hermano (el) del artista, o. 2.
Hijas (las) del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.
Hasta los muertos conspiran, o. 3.
—Hombre (el) azul, o. 5 cuadros.
Honor (el) de un castellano y deber de una muger, o. 4.
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.
Herencia (la) de un trono, t. 5.

Inventor, bravo y barbero, t. 1.
Intrigas (las) de una corte, t. 5.
Ilusiones, o. 1.
Ilusion (la) ministerial, o. 3.

Jorge el armador, t. 4.
Joven (la) y el zapatero, o. 1.
Juí que jembra, o. 1.
José Maria, ó vida nueva, o. 1.
Juan de las Viñas, o. 2.
Juan de Padilla, o. 6 cuadros.
Jacobo el aventurero, o. 4.
Julian el carpintero, t. 3.
Juana Grey, t. 5.
Juventud (la) del emperador Carlos V, t. 2.

Lazo (el) de Margarita, t. 2.
Luchar contra el destino, t. 3.
Leñador (el) y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.
Ley (la) del embudo, o. 1.
Luchar contra el sino. (vease Sortija del Rey), o. 3.
Los dos Fóscaris, o. 5.
—Leonardo el peluquero, t. 3.
Lo primero es lo primero, t. 3.

Maestro (el) de escuela, t. 1.
Muger (la) eléctrica, t. 1.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Marido (el) de la Reina, t 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Mudo (el) por compromiso ó las emociones, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.
Modista (la) alferez, t. 2.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Mosqueteros (los) de la Reina, . 3.
Mano (la) derecha y la mano izquierda, t. 4.
Misterios (los) de París, primera parte t. 6 cuadros.
Idem segunda parte, t. 5 cuadros.
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.
Mosqueteros (los), t. 6. cuadros.
Médico (el) negro, t. 7 cuadros.
Mercado (el) de Londres, t. id.
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.
—Marinero (el), ó un matrimonio repentino, o. 1.
Mateo el veterano, o. 2.
Médico (el) de su honra, o. 4.
—Médico (el) de un monarca, o. 4.
Marquesa (la) de Savannes, t. 3.

Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.
Novio (el) de Buitrago, t. 3.
No ha de tocarse á la reina, t. 3.
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe, t. 5.
Noche (la) de S. Bartolomé de 1572, t. 5
Nudo (el) Gordiano, t. 5.
Nunca el crímen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.
No hay miel sin hiel, o. 3.

Oso (el) blanco y el oso negro.

Paje (el) de Woodstock, t. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Pupila (la) y la péndola, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 1.
Protegida (la) sin saberlo, t. 2.
Pasteles (los) de Maria Michon, t. 2.
Prusianos (los) en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.
—Páris el gitano, t. 5.
Pacto (el) sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.
Paraguas y sombrillas, o. 1.
Perder el tiempo, o. 1.
Posada (la) de Currillo, o. 1.
Perla (la) sevillana, o. 1.
Premio (el) grande. o. 2.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pacto (el) con Satanás, o. 4.
Peregrino (el). o. 4.
Primera (la) escapatoria, t. 2.
Premio (el) de una coqueta, o. 1.
Prueba (la) de amor fraternal, t. 2.

Raptor (el) y la cantante, t. 1.
Rey (el) de los criados y acertar por carambola, t. 2.
Robo (el) de un hijo, t. 2.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Reina (la) Sibila, o. 3.
Reina (la) Margarita, o. en 6 actos.
—Rey (el) martir, o. 4.
Rey (el) hembra, o. 2.

Soldados (los) del rey de Roma, t. 2.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Seductor (el) y el marido, t. 3.

Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.
Templarios, (los) ó la encomienda de Aviñon, t. 3.
Tarambana (el), t. 3.
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.
Tio (el) y el sobrino, o. 1.
Trapero (el) de Madrid, o. 4.

Vida (la) por partida doble, t. 1.
Viuda (la) de 15 años, t. 1.
Vivo (el) retrato t. 3.
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona, o. 4.
Victima (la) de una vision, t. 1.

Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanas, t. 1.
—Una muchachada! t. 1.
Usurero (el) t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una noche á la intemperie, t. 1.
Un diablillo con faldas, t. 1.
Un pariente millonario, t. 2.
Un avaro, t. 2.
Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.
Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
Un dia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatia, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó las vivanderas, t. 3.
Un error de ortografia, o. 1.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poderes, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
—Un tio como otro cualquiera, o.
Un motin contra Esquilache, o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Ultimo (el) amor, o. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.

—Yo por vos y vos por otro! o. 3.

Zapatero (el) de Lóndres, t. 3.

NOTA. *Los títulos que tienen una rayita aun no están impresos, pero lo van siendo sucesivamente.*